



APPROBATION

COMMUNAUTÉ URBAINE DU GRAND REIMS  
COMMUNES DE CHENAY ET CHALONS-SUR-VESLE



AIRE DE MISE EN VALEUR DE L'ARCHITECTURE ET  
DU PATRIMOINE DE CHALONS-SUR-VESLE ET DE  
CHENAY- Futur S.P.R.

*Annexe : Etude couleur et nuanciers*



ALGLAVE ARCHITECTURE  
21, rue des Huguenots  
51200 - EPERNAY  
Téléphone : 06 28 33 75 57  
chantal.alglave@neuf.fr



## **Sommaire**

<b>L'INTEGRATION DU BATI PAR LA COULEUR.....</b>	<b>2</b>
<b>LA METHODE : LES RELEVES ET L'ANALYSE DES COULEURS .....</b>	<b>3</b>
<b>DES MATERIAUX DE CONSTRUCTION DE PROXIMITE.....</b>	<b>4</b>
<b>LES RELEVES, L'ANALYSE DES COULEURS ET LES PALETTES .....</b>	<b>6</b>
1. Les pierres.....	6
2. Les enduits .....	7
3. L'évolution des pratiques de la couleur des menuiseries.....	9
4. Les fenêtres et volets : les blancs cassés .....	10
5. Les portes et les ferronneries .....	14
6. L'intégration des bâtiments agricoles et artisanaux .....	20

## **L'intégration du bâti par la couleur**

L'habitat traditionnel de chaque région française possède sa spécificité. Chaque architecture régionale s'est adaptée au milieu naturel et aux matériaux locaux. La couleur est une des composantes de l'architecture. La couleur des différents types d'habitat est le fruit de l'interaction étroite de l'utilisation des matériaux trouvés sur place et de l'application de certaines couleurs dictées par les traditions locales. C'est ce qu'a appelé Jean-Philippe Lenclos : « La géographie de la couleur<sup>1</sup> ».

Dans le cadre du Site patrimonial remarquable (SPR) et du règlement de l'AVAP, les communes de CHENAY ET CHALONS-SUR-VESELE ont souhaité disposer d'un nuancier conseil des couleurs du bâti venant en complément du règlement de l'AVAP. Ce nuancier sera un véritable outil d'aide à la décision dans le cadre de l'instruction des permis de construire ou des autorisations de travaux.

Dans le processus de mise en valeur du patrimoine architectural, urbain et paysager, les nuanciers jouent un rôle primordial car ils permettent de donner un cadre à des éléments perçus comme subjectifs « le choix de la couleur ». Ces nuanciers ont pour objectif d'assurer une cohérence globale des 2 communes afin d'en faciliter leur perception comme des communes ayant une histoire et un patrimoine commun.

Pour faire émerger l'ensemble des couleurs qui vont constituer le nuancier des trois communes, il est indispensable de :

- S'appuyer sur les tonalités des **matériaux traditionnels** utilisés dans la construction, comme les pierres en calcaire, les briques, les enduits ou les joints.
- Rechercher les traditions éventuelles d'emploi de certaines teintes de peinture sur les menuiseries (notamment les peintures à l'ocre),
- Compléter ces teintes existantes par des teintes nouvelles, plus contemporaines mais en harmonie avec les teintes traditionnelles.

Ce nuancier conseil va permettre de réaliser des choix de couleurs à des niveaux différents :

---

<sup>1</sup> Jean-Philippe Lenclos, Dominique Lenclos – Couleurs de la France, géographie de la couleur – Edition le Moniteur 1999

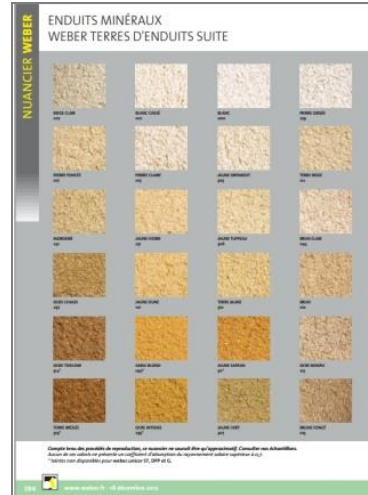
- Au niveau individuel : aider les propriétaires à faire des choix permettant une harmonie entre les murs ou les enduits des façades, les peintures des portes, des fenêtres et des volets.
- Au niveau de la rue : harmoniser les teintes des façades entre elles pour assurer la cohérence de la rue
- Au niveau du paysage : intégrer les constructions dans leur environnement paysager.

L'objectif de l'architecte-coloriste n'est pas d'imposer des couleurs mais de **révéler l'identité colorée d'un territoire en fonction de sa géologie, de son histoire, et de son architecture.**

## La méthode : les relevés et l'analyse des couleurs

La première étape consiste à relever les couleurs du bâti avec 3 types de nuanciers :

- Un nuancier de peinture type « Chromatic » version 2014
- Le nuancier RAL classique
- Le nuancier Weber et Broutin (Enduits minéraux 96 couleurs patrimoniales)



- Les joints et les enduits réalisés avec des sables terreux locaux
- Les peintures des menuiseries et des ferronneries (fenêtres, portes, portails, grilles...etc.).

Un repérage des teintes inadaptées, tant sur les enduits que sur les peintures des menuiseries, permet d'éviter l'emploi de couleurs qui dénaturent le patrimoine architectural.

À partir de l'analyse des relevés, **la deuxième étape** consiste à proposer des palettes de teintes pour :

- Les enduits et les joints,
- Les fenêtres, volets
- Portes et les ferronneries
- Les bâtiments agricoles ou artisanaux

Les teintes des différentes palettes doivent s'harmoniser entre elles tout en mettant en valeur les matériaux utilisés sur les façades du bâti.



*Relevé des teintes de la pierre et des enduits à partir des nuanciers*

Les relevés permettent de déterminer la couleur des **matériaux utilisés** dans la construction :

- Les pierres de taille, en calcaire jaune et doré, utilisées principalement pour les encadrements et les moellons de pierre calcaire grossièrement équarris constituant le remplissage des maçonneries
- Les briques utilisées principalement après la première guerre mondiale ( brique rouge orangé et brique jaune de silice).

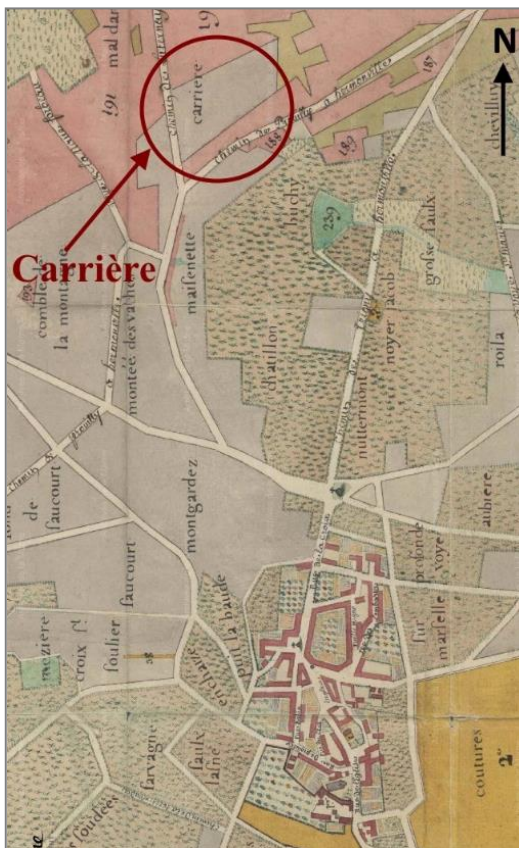
## Des matériaux de construction de proximité

L'architecture traditionnelle dans les bourgs ruraux jusqu'au début du XXe siècle a été façonnée par les matériaux de son environnement. Sauf pour certains bâtiments publics ou maisons de notable, on emploie pour la construc-



tion les ressources naturelles trouvées sur place. A Chenay et Châlons-sur-Vesle on emploie pour la construction :

- La pierre calcaire et le sable pour la maçonnerie
- Le bois pour la charpente et la menuiserie
- La terre argileuse pour les briques et les tuiles à partir du XIXe siècle.



Le sous-sol de la région est riche en pierre utilisable pour la construction. A proximité, il existait jusqu'au XIXe siècle, des carrières de pierre et de sable. Une charte de 1297 nous apprend que les moines de Saint Nicaise sont autorisés par ceux de Saint Thierry à aller chercher des pierres dans leur carrière située au nord de Trigny (Localisation sur le plan de 1755). Les sables du sous-sol de Chalons sont recherchés pour la confection des mortiers de chaux et la fabrication des briques.

### Exemples de matériaux de construction de proximité



2, place Henri IV à Châlons-sur-Vesle - Façade en maçonnerie de moellons de pierre calcaire, encadrements de baie en pierre de taille ou en brique,



Couvertures en tuile, rue de Reims à Châlons-sur-Vesle -



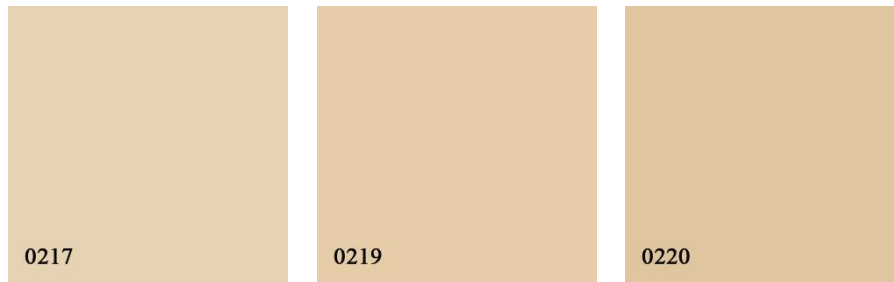
## Les relevés, l'analyse des couleurs et les palettes

### 1. Les pierres

#### Les pierres de taille calcaire jaune-doré



*Portail en pierre de taille, calcaire jaune doré et mur de clôture en moellon de pierre calcaire, beige grisé et beige doré*

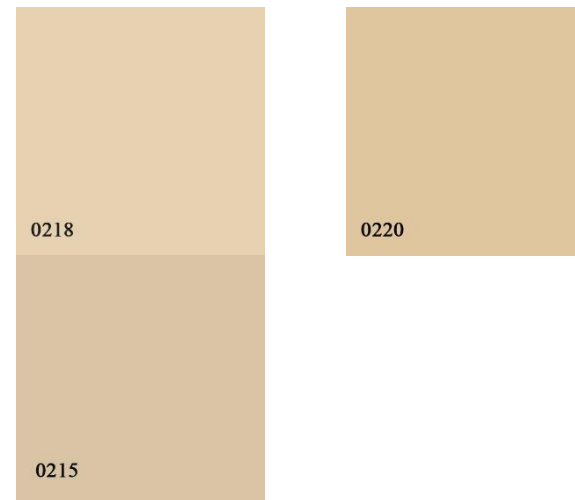


*Couleurs des piliers en pierre de taille calcaire jaune doré*

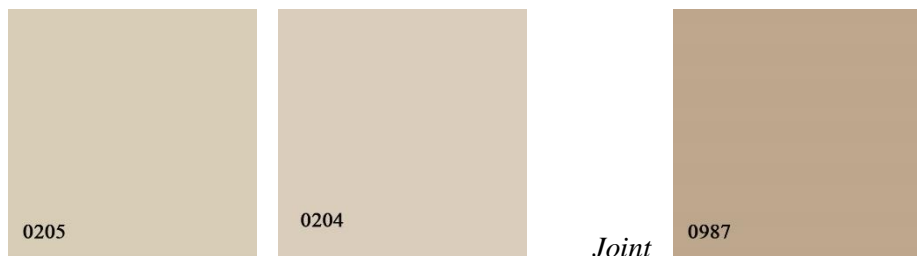
#### Les moellons de pierre calcaire beige



*Mur de clôture en moellon de pierre calcaire, beige grisé et beige doré*



*Couleurs des moellons de pierre calcaire beige doré*



*Couleurs des moellons de pierre calcaire beige grisé*

## 2. Les enduits

Les enduits, jusqu'au milieu du XXe siècle étaient réalisés avec des mortiers composés de chaux aérienne (CL 90 et 85) ou hydraulique (NHL 3,5 maximum) et de sable.



*Murs de clôture en maçonnerie enduite s'harmonisant avec la teinte des mur en pierre .*



*Couleur des enduits (nuancier Weber et Broutin)*

*Les sables pour les enduits à la chaux  
Le sable est composé de granulométries variées. Dans le cas d'une restauration actuelle sur un mur ancien, il est souvent nécessaire de corriger les sables lavés du commerce par un ajout de sable local non lavé. Ceux-ci contiennent une proportion d'argile permettant de ramener des fines et équilibrer la courbe granulométrique et de retrouver la teinte en harmonie avec le bâti existant.  
Luc Van Nieuwenhuyze – Maçon formateur à Maisons paysannes de France*



*Façade enduite et pignon en maçonnerie de pierre rejointoyée*





044 - Brun clair

La teinte de l'enduit est beige grisé, dans la même tonalité que la maçonnerie de pierre

*Couleur des enduits (nuancier Weber et Broutin)*



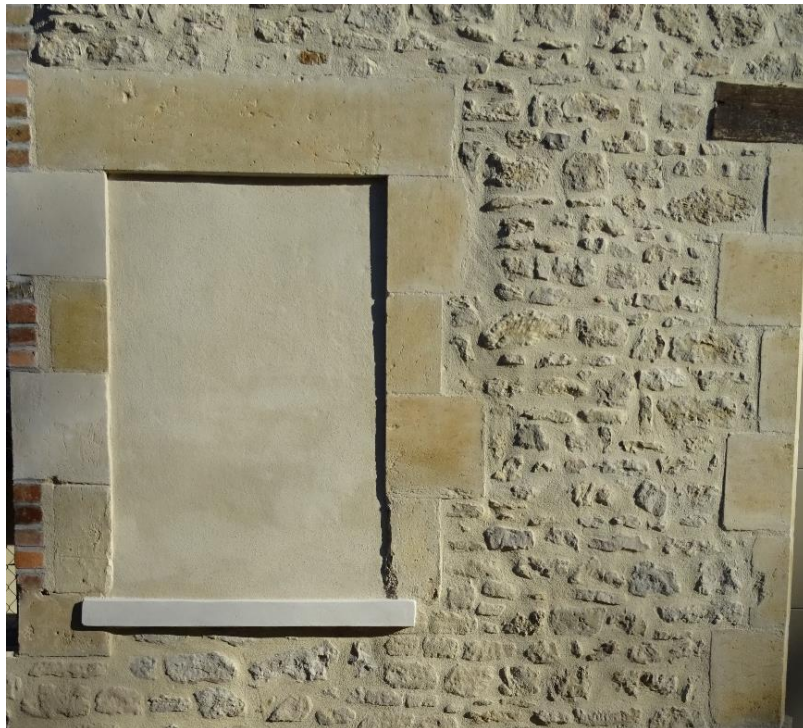
207 - Beige clair



015 - Pierre claire

*Couleur de l'enduit (nuancier Weber et Broutin)*

*Couleur de*



*Enduit lissé de teinte légèrement plus claire que la tonalité globale du mur en pierre*



*Enduit balayé, de teinte légèrement plus foncée que la tonalité globale du mur en pierre*



### 3. L'évolution des pratiques de la couleur des menuiseries

Jusqu'au XIXe siècle, les menuiseries étaient peintes pour protéger le bois.

COMMUNAUTE URBAINE DU  
GRAND REIMS  
SITE PATRIMONIAL  
REMARQUABLE  
COMMUNES DE CHENAY ET  
CHALONS-SUR-VESLE

#### Mode d'emploi

Cette palette correspond aux différentes teintes des enduits traditionnels utilisés dans les 2 communes. Elle peut être utilisée pour les enduits, les badigeons et les joints. Pour les enduits traditionnels à la chaux, la palette permet de guider sur le choix des sables à utiliser.

La ligne 1 correspond aux teintes les plus claires pouvant être utilisées prioritairement pour les enduits sur les maisons bourgeoises.

Les lignes 2 et 3 correspondent aux teintes moyennes et sombres. Elles peuvent être utilisées pour tous les types de façades ou de murs.

Les teintes de peinture peuvent être utilisées pour dissimuler des éléments dans la façade (dessous de toit, gouttières, câblages électriques, portillons, etc....).

(1) Références de peintures, issues du « Chromatic 2016 ».

(2) Références d'enduit, issues Weber terres d'enduits – « 96 couleurs patrimoniales 2014 ». Voir le tableau des équivalences pour d'autres marques de peintures ou d'enduits Mars 2019

Chantal Alglave, Architecte DPLG



## La palette des façades (enduits, badigeons et joints)

 <b>0203</b>	 <b>0025</b>	 <b>0217</b>
<b>Ligne 1</b> A1 : Blanc Modane <sup>1</sup>	B1 : Beige Pyramide <sup>1</sup>	C1 : Beige Gravillon <sup>1</sup> 009 Beige <sup>2</sup>
 <b>0202</b>	 <b>0214</b>	 <b>0218</b>
<b>Ligne 2</b> A2 : Beige Bayaka <sup>1</sup> 207 beige clair <sup>2</sup>	B2 : Beige Jurassique <sup>1</sup> 203 cendré beige clair <sup>2</sup>	C2 : Beige Tass <sup>1</sup> 044 Brun clair <sup>2</sup>
 <b>0205</b>	 <b>0250</b>	 <b>0215</b>
<b>Ligne 3</b> A3 : Beige Silt <sup>1</sup> 545 Terre d'Arène <sup>2</sup>	B3 : Beige Sablon <sup>1</sup>	C3 : Beige Viornetin <sup>1</sup> 212 Terre beige <sup>2</sup>



La gamme des couleurs disponibles était liée aux pigments naturels. Les anciennes peintures associaient l'huile de lin et un pigment naturel colorant :

Colorant naturel	Couleur
La cendre	Gris
La chaux	Blanc
L'oxyde de cuivre	Vert
L'oxyde de fer	Brun
Le sang de bœuf	Grenat
Le bleu de pastel	Bleu
Terre d'ocre jaune	Brun ocre
Terre d'ocre rouge	Brun rouge



Les ocres et les terres figurent parmi les plus anciens pigments utilisés par l'homme. Il existe encore dans les Ardennes une carrière qui produit notamment la terre de Sienna « le moulin des couleurs »<sup>2</sup>. **La peinture à l'ocre** est une peinture mate, composée essentiellement de terre colorante et d'huile de lin. Son aspect velouté, ses teintes chaudes et la patine qu'elle prend avec le temps en font un matériau économique, écologique et parfaitement adapté au bâti ancien. Au XXe siècle, la découverte de nouveaux pigments et le déclin des pigments à base de plomb au profit du blanc de titane, ouvrent la voie à l'artificialisation de la production des couleurs<sup>3</sup>.

Les fenêtres, au XIXe siècle, étaient le plus souvent peintes avec des couleurs claires gris-bleu ou gris-vert. En effet les couleurs claires permettent de renvoyer la lumière. Dans la première moitié du XXe siècle, les fenêtres et les volets étaient majoritairement peints en blanc. Les portes d'entrée et les portes des granges étaient majoritairement peintes avec des couleurs sombres car soumises aux salissures de la chaussée ou des activités agricoles



*Portes peintes avec des peintures à l'ocre*



*Au XIXe et jusqu'au milieu du XXe siècle, les fenêtres et les volets étaient peints de couleurs claires*



*Fenêtres, volets et portes lasurés, faisant perdre son identité à la ville*

#### **Au XXe siècle**

**Les lasures** sont apparues dans la deuxième moitié du XXe siècle, elles se sont répandues dans toute la France et elles ont fait perdre à chaque région son identité. La lasure sur des bois exotiques donne des teintes qui ne sont pas adaptées à la région et assombrit les façades. La lasure protège moins durablement le bois car elle doit être appliquée tous les 2 ou 3 ans.

#### **4. Les fenêtres et volets : les blancs cassés**

**Les blancs cassés**

<sup>2</sup> « Moulin des couleurs » 4, La Bonne Fontaine, 08130 Écordal -www.moulincouleurs.fr/

<sup>3</sup> Les ocres, comment et où les produit-on ? – Félicien Carli, Les cahiers de TERRES ET COULEURS



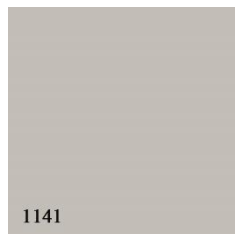
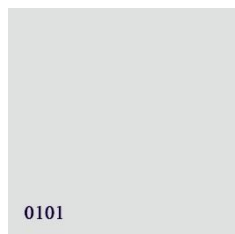
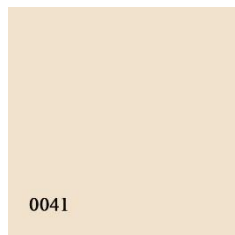


*Fenêtres peintes en blanc, 1 rue du Général Leclerc à Chenay*



*Fenêtres peintes en blanc, 19 rue du Général Leclerc à Chenay*

Les fenêtres et les volets des maisons bourgeoises et des hôtels particuliers sont principalement peints avec des teintes très claires (blanc, blanc cassé, gris clair). La peinture blanche prend une teinte blanc cassé avec le temps, qui participe à son intégration avec la teinte dorée de la pierre ou des enduits.



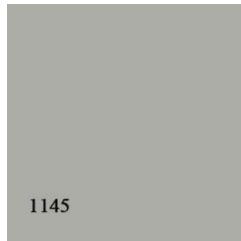
*Fenêtres peintes en blanc, 6, rue du Général Leclerc à Chenay*



*Fenêtres peintes en blanc à Châlons-sur-Vesle*

Afin d'être en harmonie avec les pierres dorées ou les enduits, les teintes choisies pour les fenêtres et leur volets seront des blancs cassés ou des gris très clairs.

**Les volets : les beiges et les gris clairs colorés**

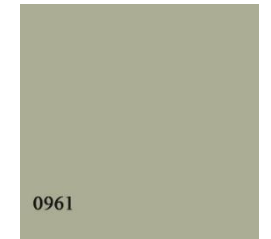


*Volets beiges et volets gris*



**Les gris-vert**

*Volets vert gris pastel  
Général Leclerc à  
Chenay*



**Les gris-bleuté**



*Volets gris-bleu – rue des Guides à Chenay*

**Les ocres**



*Volets ocre jaune*





COMMUNAUTE URBAINE  
DU GRAND REIMS  
**SITE PATRIMONIAL  
REMARQUABLE**  
COMMUNES DE CHENAY,  
ET CHALONS-SUR-VESELE



### Mode d'emploi

Cette palette correspond aux différentes teintes à utiliser sur les fenêtres et les volets :

Ligne 1 : teintes claires pour les fenêtres et les volets quand ils sont de la même teinte que les volets

Les lignes 2 et 3 : teintes moyennes pour les volets. Les teintes de la ligne 3 peuvent également être utilisée pour les portes lorsqu'elles sont de la même teinte que les volets.

(1) Références de peintures, issues du « Chromatic 2016 ».

(2) Références RAL CLASSIC. Voir le tableau des équivalences pour d'autres marques de peintures.

Décembre 2020

Chantal Alglave , Architecte DPLG



## La palette des fenêtres et des volets

### Fenêtres et volets

<b>Ligne 1</b> 0013 D1 : Blanc Vars <sup>1</sup> RAL 9001 <sup>2</sup>	1161 E1 : Gris Doha <sup>1</sup> RAL : 9002 <sup>2</sup>	0101 F1 : Gris Séoul <sup>1</sup>	1141 G1 : Gris Gémini <sup>1</sup> RAL 9018 <sup>2</sup>

### Volets

<b>Ligne 2</b> 0041 D2 : Blanc Carroz <sup>1</sup> RAL 1015 <sup>2</sup>	1157 E2 : Beige Sédiment <sup>1</sup>	1111 F2 : Gris Lune <sup>1</sup>	1145 G2 : Gris Vézelay <sup>1</sup> RAL 7038 <sup>2</sup>
<b>Ligne 3</b> 0254 D3 : Beige Fangs <sup>1</sup>	1002 E3 : Beige Sonora <sup>1</sup>	1113 F3 : Gris Fourneau <sup>1</sup> RAL 7040 <sup>2</sup>	1132 G3 : Vert Ficus <sup>1</sup>

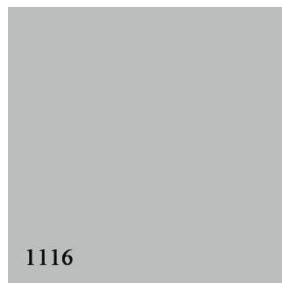


## 5. Les portes et les ferronneries

Les ferronneries sont traditionnellement peintes de couleurs sombres . Les portes d'entrée, les portes cochères et les portes charretières étaient majoritairement peintes avec des couleurs sombres car soumises aux salissures de la chaussée ou des activités agricoles. Il reste quelques exemples de belles portes cochères qui ont dû être peintes avec des peintures à l'ocre, car elles en ont conservé la couleur.



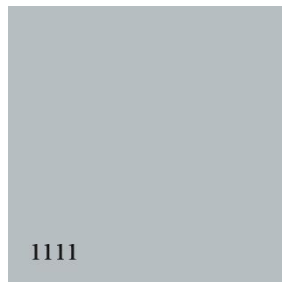
*Porte gris-bleuté*



1116



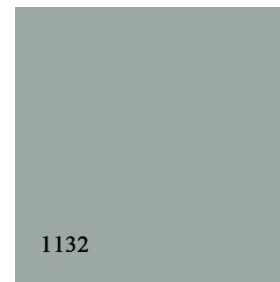
*Porte gris-bleuté*



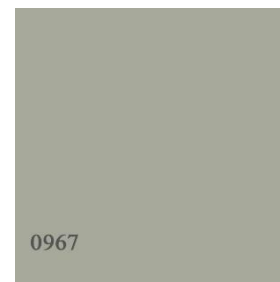
1111

### Les portes gris-bleuté

Les teintes grises, légèrement bleutées font ressortir, en complémentaire, le doré de la pierre calcaire.



1132



0967



*Porte gris-vert*



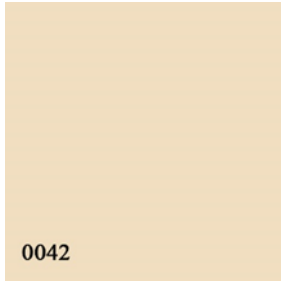
*Porte gris-vert*



*Porte gris-beige*

**Les portes gris-beige**

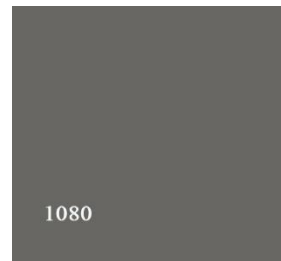
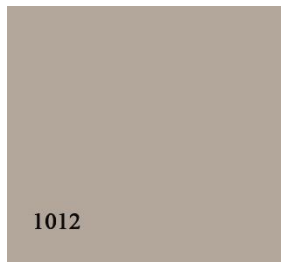
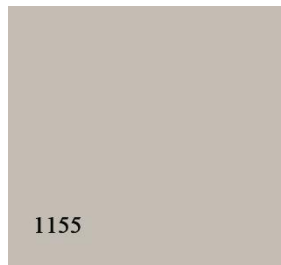
Les teintes gris-beige se fondent dans la tonalité de la pierre. Ce sont des beiges dorés ou des gris chauds



*Porte beige - 1, rue de la Métairie à Chenay*

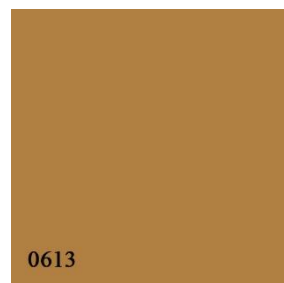
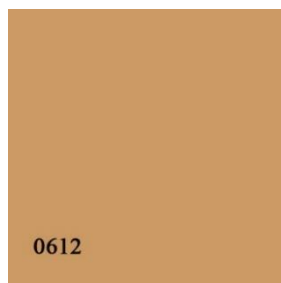
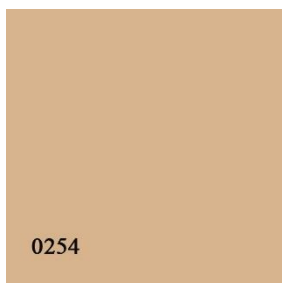


*Porte grise - 38, Grande Rue à Chenay (Mairie)*



*Porte gris moyen, rue Sainte Marguerite à Châlons*



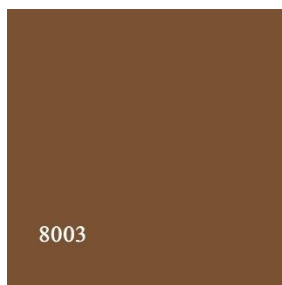


Portes ocre-jaune



Porte avec peinture à l'ocre

Les bruns

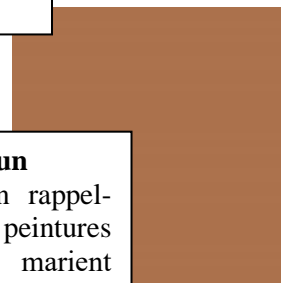


8003

Les portes ocre-brun

Les teintes ocre-brun rappellent la tradition des peintures à l'ocre. Elles se marient particulièrement bien avec le doré des pierres de calcaire jaune

ocre-brun

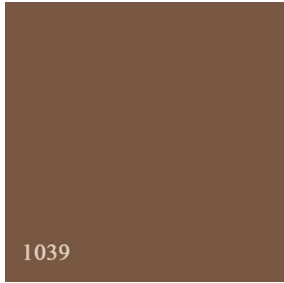


0680

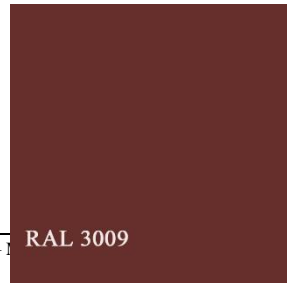
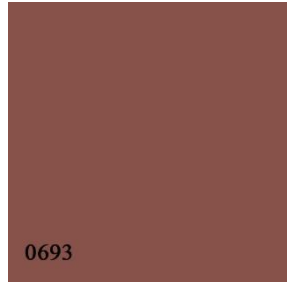
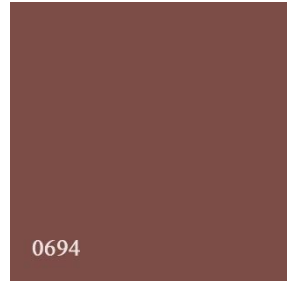
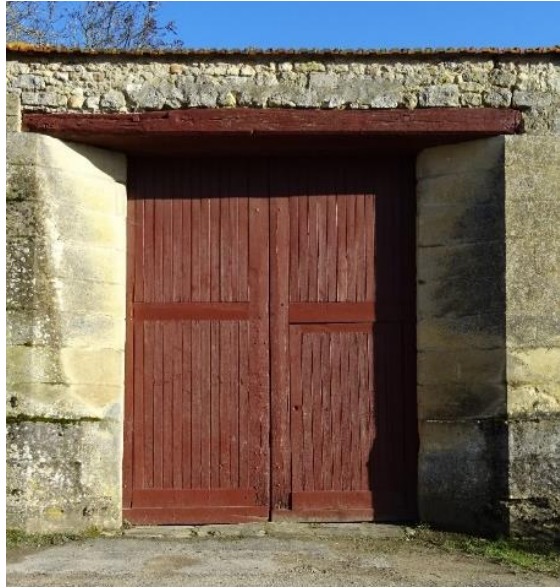
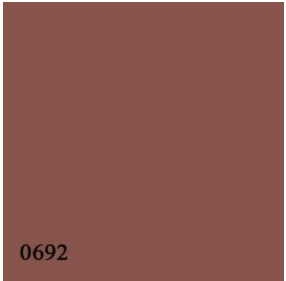


0688



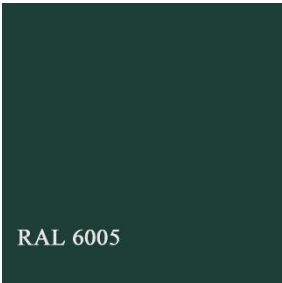


Porte avec peinture à l'ocre



**Les portes rouge-brun**  
Les teintes rouge-brun rappellent la tradition des peintures à l'ocre. Elles apportent une touche de couleur dans les murs en pierre et rythment la rue.

e-brun



Porte vert foncé



**Les portes et les grilles de couleur**  
 Les teintes gris foncé apportent des contrastes en créant un contraste avec la teinte de la pierre. Employées uniformément dans toute la maison, elles ne permettent pas de personnaliser les pièces. Elles sont cependant bien adaptées aux éléments de ferronneries comme les grilles de corps.

**Les portes et les grilles vert foncé**  
 Les teintes vert foncé étaient très employées au XIXe et jusqu'au milieu du XXe siècle pour les portails et les grilles.



*Portes vert foncé*



*Portes gris-bleu foncé*







*38, Grande Rue et Mairie à Chenay*



*Portes bleu sombre*

COMMUNAUTE  
URBAINE DU  
GRAND REIMS  
SITE  
PATRIMONIAL  
REMARQUABLE  
COMMUNES DE  
CHENAY ET  
CHALONS-  
SUR-VESE



### Mode d'emploi

Les lignes 1, 2 et 3  
comprennent les  
teintes moyennes  
pour les portes

La ligne 4 comprend  
les teintes foncées  
pour les portes et les  
ferronneries.

(1) Références de  
peintures, issues du  
« Chromatic 2016 ».

(2) Références RAL  
CLASSIC proches.

Décembre 2020

Chantal Alglave  
Architecte DPLG



## La palette des portes et des ferronneries

### Portes

<b>Ligne 1</b>	 0218 <b>H1 : Beige Tass<sup>1</sup></b> RAL 1015 <sup>2</sup>	 0991 <b>J1 : Beige Plage<sup>1</sup></b> RAL : 1019 <sup>2</sup>	 0357 <b>K1 : BrunCervin<sup>1</sup></b>	 0997 <b>L1 : Brun Assouan<sup>1</sup></b> RAL 7044 <sup>2</sup>	 1113 <b>M1 : Gris Fourneau</b> RAL 7001 <sup>2</sup>
<b>Ligne 2</b>	 0612 <b>H2 : Ocre Rocheuse<sup>1</sup></b> RAL 1011 <sup>2</sup>	 0680 <b>J2 : Marron ton bois<sup>1</sup></b> RAL 8024 <sup>2</sup>	 0692 <b>K2 : Brun Bourbonnais<sup>1</sup></b> RAL 8002 <sup>2</sup>	 0995 <b>L2 : Brun Tour Eiffel<sup>1</sup></b> RAL 8025 <sup>2</sup>	 1080 <b>M1 : Gris Bombay<sup>1</sup></b> RAL 7039 <sup>2</sup>
<b>Ligne 3</b>	 0678 <b>H3 : Gold Livourne<sup>1</sup></b>	 0687 <b>J3 : Havanes des Balkans<sup>1</sup></b> RAL 8007 <sup>2</sup>	 0693 <b>K3 : Gold Bretagne<sup>1</sup></b> RAL 8012 <sup>2</sup>	 0965 <b>L 3: Vert Bembo<sup>1</sup></b> RAL 6003 <sup>2</sup>	 1057 <b>M3 : Gris Belgrade<sup>1</sup></b> RAL 7022 <sup>2</sup>

### Portes et ferronneries

<b>Ligne 4</b>	 1053 <b>J4 : Brun Piemont<sup>1</sup></b> RAL 8028 <sup>2</sup>	 0695 <b>K4 : Brun Maçonnais<sup>1</sup></b> RAL 8015 <sup>2</sup>	 0950 <b>L 4: Vert Caucase<sup>1</sup></b> RAL 6009 <sup>2</sup>	 1060 <b>M4 : Gris Brasilia<sup>1</sup></b> RAL 9005 <sup>2</sup>
----------------	---	--	--	---



## les et artisanaux



*Perspective remarquable sur l'entrée du bourg de Châlons-sur-Vesle en venant de la route de Trigny. Les bâtiments agricoles ont un impact important dans le paysage.*

Certains bâtiments agricoles ou artisanaux ont un fort impact sur le paysage par leur couleur mais également par leur volume. Des teintes se rapprochant des teintes des éléments naturels (terres ou végétation) vont permettre de mieux intégrer le bâtiment dans le paysage.

Des relevés ont été effectués sur des bâtiments dans les environs du grand Reims.

**Les vert-gris**



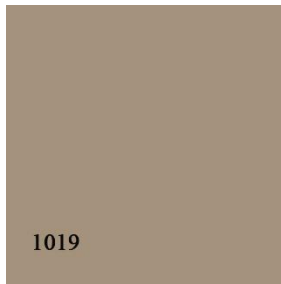
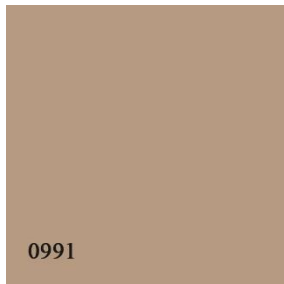
7033



0965

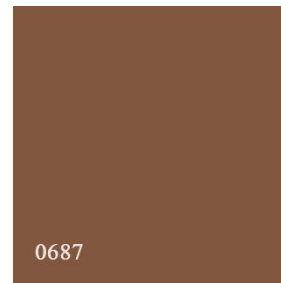
*Bardage tôle d'un bâtiment artisanal à Montchenot, route de Reims à Epernay. La teinte vert-gris se fondant dans l'environnement végétal*

**Les beige-brun**



*Bardage tôle d'un bâtiment agricole à Gueux, route de Reims à Soissons. La teinte beige-brun se fondant avec la teinte de la terre sableuse.*

## Les beige-brique



*Bardage tôle d'un bâtiment artisanal à Champfleury, route de Reims à Epernay. La teinte beige-brique se fondant avec la teinte de la terre des champs labourés.*



COMMUNAUTE URBAINE DU  
GRAND REIMS  
SITE PATRIMONIAL  
REMARQUABLE  
COMMUNES DE CHENAY  
ET CHALONS-SUR-VESLE



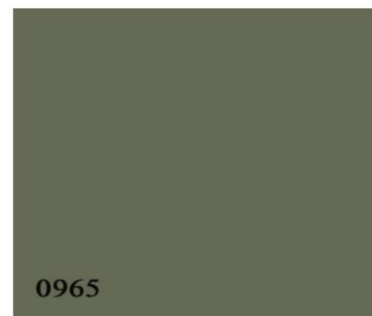
## La palette des bâtiments agricoles et artisanaux

### Les sables



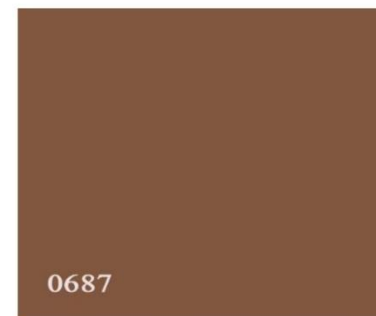
N1 : Beige Kikuyu<sup>1</sup> 0980

### Les verts végétation



O1 : Vert Bembo<sup>1</sup> 0965

### Les bruns argile



P1 : Havane des Balkans<sup>1</sup> 0687

### Mode d'emploi

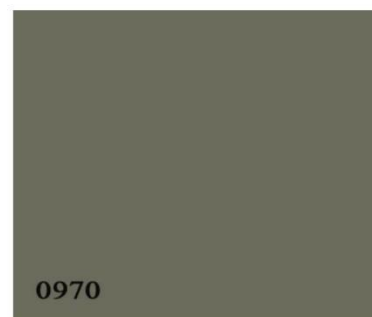
Cette palette présente les teintes permettant aux bâtiments agricoles et artisanaux de se fondre dans le paysage :

- La colonne des sables : les beiges s'intègrent avec la teinte du sable argileux
- Les verts s'intègrent avec la teinte de la végétation
- Les bruns argile s'intègrent avec les teintes des tuiles ou de la terre labourée

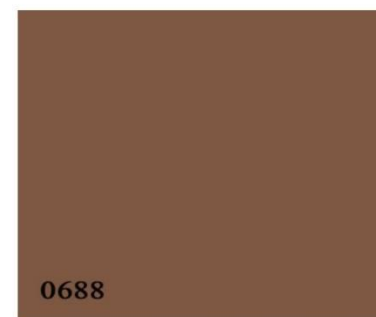
(1) Références de peintures, issues du « Chromatic 2016 », Décembre 2020



N2 : Beige Plage<sup>1</sup> 0991



O2 : Ombre Pelvoux<sup>1</sup> 0970



P2 : Marron Pays de Loire<sup>1</sup> 0688



N3 : RAL 8024



O3 : RAL 7033



P3 : RAL 8024

Chantal Alglave , Architecte DPLG

